


Муниципальное образование город Ноябрьск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Белоснежка» муниципального образования город Ноябрьск

СОГЛАСОВАНА Педагогическим советом (протокол заседания от 30.08.2022 г. № 1)	СОГЛАСОВАНА заместитель заведующего  И.А. Складанюк 30.08.2022 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом МБДОУ «Белоснежка» от 31.08.2022 г. № 202 - од
--	---	--

Рабочая программа

по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»
непрерывная образовательная деятельность «Лепка»
для детей старшей группы № 11
общеразвивающей направленности

1 непрерывная образовательная деятельность в неделю
(всего 37 непрерывных образовательных деятельностей в год)

Составитель
воспитатель МБДОУ «Белоснежка»

Пояснительная записка к рабочей программе
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
непрерывная образовательная деятельность «Лепка»
для детей старшей группы общеразвивающей направленности

Рабочая программа по непрерывной образовательной деятельности «Лепка» образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» составлена на основании Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования примерной образовательной программы дошкольного образования, в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Белоснежка» муниципального образования город Ноябрьск (далее по тексту ООП МБДОУ «Белоснежка»).

Используемый учебно – методический комплект:

- УМК примерной образовательной программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и др.
- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» Старшая группа- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в д/с» Старшая группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010

Количество непрерывной образовательной деятельности

Программа рассчитана на 37 непрерывных образовательных деятельности в год, 1 раз в неделю, длительность непрерывной образовательной деятельности 25 мин.

Программой предусмотрено проведение:

№	Тема (раздел)	Количество НОД	Количество НОД
1	Лепка предметная	27	11 ч 15мин
2	Лепка сюжетная	3	1 ч 15мин
3	Лепка декоративная	4	1 ч 40мин
4	Диагностика	3	1 ч 15мин
	Всего:	37	15 часов 25 мин

Сопутствующими формами образовательной деятельности по лепке образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» в старшей группе общеразвивающей направленности являются: выставки, работа на интерактивной песочнице, программно-аппаратном комплексе (ПАК) «Колибри».

Цель реализации раздела «Лепка».

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности, развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству. Обучение детей созданию творческих работ.

Задачи по основной программе:

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы; передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений. Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы.

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек.

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Задачи по национально-региональному компоненту: помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане в процессе общения с педагогами, сверстниками в разных видах детской деятельности.

Задачи по обновлению содержания образования: воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять в их узнавании и различии; уточнять названия предметов и их характерные свойства; учить ориентироваться по словесному описанию предмета.

Новизна рабочей программы заключается в использовании нетрадиционных методов и способов детского творчества.

Отличительной особенностью рабочей программы является система работы, включающая комплекс заданий, упражнений, различных методов и приемов работы, помогающих овладеть техникой изобразительной деятельности, способствующих формированию изобразительных умений и навыков, развитием руки ребенка -координированностью, точностью, плавностью, свободой движений.

Обоснование внесенных изменений: изменения связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития детей.

Национально – региональный компонент: продолжать развивать интерес к природе Севера, формировать бережное отношение к ней, расширять представления об особенностях родного края, его животных и птицах; расширять представления о культуре и быте коренных народов Севера, познакомить с элементами декоративно-прикладного творчества северных народов; воспитывать эмоциональную отзывчивость, формировать эстетические чувства. Содержание рабочей программы по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» сформировано с учетом национально-регионального компонента, культурно-исторических особенностей и ценностей Ямало–Ненецкого автономного округа. В основу реализации национально – регионального компонента, положен календарь праздников народов Ямала, который представлен следующими лексическими темами: «На лесной полянке выросли грибы», «Блюдо с северными ягодами», «Пароход плывет на Север», «Где-то на Ямале», «Весенний ковер» - знакомство с особенностями климатических условий нашего края; «Дома на нашей улице» - знакомство с бытом народов Крайнего Севера.

Национально-региональный компонент будет реализовываться как часть непрерывной образовательной деятельности, согласно перечисленных тем, а также в практических видах деятельности.

Приоритетное направление работы ДОУ

Углубленное изучение экологической культуры реализуется в ходе непрерывной образовательной деятельности (часть), наблюдений, составления рассказов о происходящем событии, из личных наблюдений за живой и неживой природой, наблюдаемом объекте, игровых упражнений и пальчиковых игр, в процессе рассматривания картин, согласно тематическим неделям.

Интеграция образовательных областей

Специфика модели интеграции состоит в том, что решение основных психолого-педагогических задач области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется во *всех* областях Программы. Соответственно и эффективная реализация психолого-педагогических задач других областей Программы невозможна без интеграции в них непрерывной образовательной деятельности «Лепка».

Принципы отбора основного и дополнительного содержания непрерывной образовательной деятельности «Лепка» связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной

возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Примерные виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическое развитие» - расширение кругозора детей в части представлений о здоровом образе жизни.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие» - формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире</p> <p>«Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора для развития всех компонентов устной речи.</p> <p>«Речевое развитие» Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» <i>Музыка</i> - способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности</p>

Особенности организации образовательного процесса по лепке образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе общеразвивающей направленности является комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. В образовательном процессе используются инновационные педагогические образовательные технологии: ИКТ; здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, социо-игровые технологии. Предложенная система работы, включающая комплекс заданий, упражнений, различных методов и приемов работы с детьми (наглядно-практические, игровые, словесные), помогают детям овладеть техникой лепки, которая способствует формированию у них изобразительных умений и навыков. В процессе работы с использованием нетрадиционных методов и способов детского творчества создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Каждый период образовательной деятельности заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами работ и создании коллективных композиций. Очень важно, чтобы дети научились оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения, стремились к содержательному общению, связанному с изобразительной деятельностью.

Предпочтительными формами организации образовательного процесса является непрерывная образовательная деятельность, проводимая в форме игры. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей 5-6 лет. Задачи программы осуществляются: в ходе непрерывной образовательной деятельности, режимных моментов и самостоятельной деятельности детей, в условиях специально созданной предметно-развивающей среды и включает в себя формирование навыков рисования, расширение кругозора детей, знакомство с региональным компонентом; посредством создания специальной развивающей изобразительной среды, которая помогает детям приобщиться к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Вариативность проведения педагогической диагностики.

Реализация непрерывная образовательная деятельность «Лепка» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику художественно-эстетического развития и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Тематический план

№	Тема / раздел	Количество НОД	В том числе практических НОД
1	Лепка предметная	27	11 ч 15 мин
2	Лепка сюжетная	3	1 ч 15 мин
3	Лепка декоративная	4	1 ч 40 мин
4	Диагностика	3	1 ч 15 мин
	Всего:	37	15 часов 25 мин

Требования к уровню подготовки детей

по лепке образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В результате изучения данного предмета в старшей группе воспитанник должен уметь

- отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят
- лепить по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;
- лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.
- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы; передавать их характерные особенности
- создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- создавать лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- изображать предметы различной формы из отдельных частей и слитно.
- использовать для создания изображений в рисунке разнообразные приемы.

Содержание работы по освоению

непрерывной образовательной деятельности «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы общеразвивающей направленности

№	Тема/ раздел	Содержание	Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями
1	Традиционная (предметная) форма лепки	<p>Познакомить детей с приемами лепки предметов овальной и круглой формы. Побеседовать с детьми об осеннем урожае. Показать прием лепки огурца и свеклы. Закреплять умение катать глину прямыми и кругообразными движениями рук. Учить детей оттягивать, скруглять концы. Научить детей передавать отличительные особенности разных предметов с одинаковой формой, но отличающимися пропорциями. Уточнить с детьми приемы лепки разной формы. Плавники у рыб лепить путем налепов и оттягивания глины от общего объема. Налепами или стекой изображать глаза и чешую рыбки, располагая ее ритмично в виде узора. Научить выделять части человеческой фигуры в одежде, и передавать их с соблюдением пропорций. Побеседовать с детьми о сезонных изменениях в одежде. Предложить рассмотреть с детьми куклу -девочку. Отметить величину частей, и их положение по отношению друг другу. Учить создавать предметы в игре – драматизации. Предложить детям слепить мисочки для трех медведей разные по величине. Отрабатывать приемы лепки: раскатывание, расплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивания краев пальцами, вытягивание, сглаживания края, присоединение частей: ручки, ножки, подставки. Закреплять умение лепить посуду. Предложить детям помочь игрушкам -слепить для них посуду. Обращать внимание детей на точную передачу формы посуды, аккуратность в работе. Развивать навыки коллективной работы. Учить отмечать разнообразие получившихся изображений, радоваться им.</p>	<p>Дети знакомы с основными приемами лепки. Пользуются ими при работе: разминание, деление, раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, защипывание, прищипывание, лепка конуса, вытягивание, простое присоединение. Отмечают величину частей, и их положение по отношению друг другу. Дети передают и соблюдают пропорции в работе. Дети умеют выделять простые части человеческой фигуры: руки, голова, туловище (без ног). Умеют создавать предметы для игры - драматизации. У детей сформировано положительное отношение к лепке, стремление к аккуратному выполнению работы</p>
2	Сюжетная форма лепки	<p>Учить передавать в лепке простую позу: наклон головы, туловища вниз. Учить объединять свою работу с работами других детей. Побуждать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности. Рассмотреть с детьми</p>	<p>Дети умеют лепить предметы одинаковой формы, и разной величины. Умеют выделять элементы украшения игрушек. Владеют навыками лепки, могут передавать элементарную позу фигуре.</p>

		картинку с изображением ключевой птицы, уточнить положение тела и головы птички, приемы лепки. Учить детей лепить животное, закреплять приемы лепки: раскатывание, сглаживание, прищипывание, и закрепление частей. Рассмотреть игрушечного зайчика, уточнить форму, строение и величину частей. Спросить детей о способах и последовательности лепки зайчика. Развивать образные представления, воображение. Поощрять желание детей дополнять деталями работу.	Умеют работать коллективно, распределять работу между собой. У детей сформировано положительное отношение к совместной деятельности.
3	Декоративная лепка	Познакомить детей с некоторыми видами и приемами декоративного творчества, научить украшать работы в определенном в стиле. Учить детей выделять элементы украшения игрушек. Познакомить детей с дымковскими игрушками, обратить внимание на красоту слитной формы, специфическую окраску, роспись. Вызвать положительное эмоциональное отношение к игрушкам, изготовленным народными мастерами, желание слепить такую игрушку. Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Учить выделять отличительные особенности игрушек: красивая плавная форма; яркие, нарядные полосы.	Дети знают два вида декоративного творчества. Умеют выделять отличительные особенности этих игрушек. Дети умеют лепить на подставке, передают разницу в величине предметов и отдельных частей. Знают приемы примазывания, сглаживания и приплющивания. Дети умеют украшать работы в выбранном стиле. У детей сформировано положительное эмоциональное отношение к лепке.

Учебно - тематический план
по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»
непрерывная образовательная деятельность «Лепка»

№ п/п	Непрерывная образовательная деятельность	Планируемая дата	Фактическая дата
1	«Гриб» Т.С. Комарова Изо в д/с. тр. 29 Диагностика	1 неделя сентября	
2	Лепка по мотивам народных игрушек «Лошадки» И.А. Лыкова стр.60	2 неделя сентября	
3	«Вылепи, какие хочешь овощи и фрукты для игры в магазин» Т.С. Комарова, стр.32	3 неделя сентября	
4	«Вылепи свою любимую игрушку» Т.С. Комарова, стр. 51	4 неделя сентября	
5	«Собака с щенком» И.А. Лыкова, стр.28, №7	1 неделя октября	
6	«Листья танцуют и превращаются в деревья» И. А. Лыкова, стр.46, № 16	2 неделя октября	
7	«Как маленький Мишутка увидел, что из его мисочки все съедено» Т.С. Комарова, стр. 39	3 неделя октября	
8	Лепка предметная «Осенний натюрморт для водителя» И.А. Лыкова, стр.40	4 неделя октября	
9	«Котенок идет на праздник» Т.С. Комарова, стр.56	1 неделя ноября	
10	«Кто под дождевиком промок» И.А. Лыкова, стр.52, № 19	2 неделя ноября	

11	*«Красивые птички Севера» Комарова, стр. 37	3 неделя ноября	
12	«Дымковский козлик в подарок маме» (по мотивам песни «Жил-был у бабушки серенький козлик») Т. С. Комарова, стр. 40	4 неделя ноября	
13	*«Пернатые, мохнатые, колючие» И. А. Лыкова, стр.70, №28	5 неделя ноября	
14	«Лепка по замыслу» Т.С. Комарова, стр.81	1 неделя декабря	
15	«Щенок» Т.С. Комарова, стр.74, № 63	2 неделя декабря	
16	«Снегурочка» Т.И. Комарова, стр.64	3 неделя декабря	
17	«Наши любимые игрушки» И.А. Лыкова, стр.22, № 4	4 неделя декабря	
18	«Зайчик» Т.С. Комарова, стр. 67, № 54	3 неделя января	
19	«Мы поедem, мы помчимся...» И.А. Лыкова, стр.108, № 47	4 неделя января	
20	«Звонкие колокольчики» И.А. Лыкова, стр.104, № 45	1 неделя февраля	
21	«Кувшинчик для воды» Т.С. Комарова, стр. 83	2 неделя февраля	
22	*«Олешек» Т.С. Комарова, стр. 49	3 неделя февраля	
23	«Кружка для папы» И.А. Лыкова, стр.140, №63	4 неделя февраля	
24	«Весенний ковер» И.А. Лыкова, стр. 166, № 76	1 неделя марта	
25	«Кремнямчики» И.А. Лыкова, стр.144, № 65	2 неделя марта	
26	Лепка с натуры И.А. Лыкова, стр.192	3 неделя марта	
27	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» И.А. Лыкова, стр.176, № 81	4 неделя марта	
28	«Пожарные собаки» Т.С. Комарова, стр.74	5 неделя марта	
29	«Белочка грызет орешки» Т.С. Комарова, стр.95	1 неделя апреля	
30	«Девочка ненка в длинной шубке» Т.С. Комарова, стр. 60	2 неделя апреля	
31	«Сказочные животные» Т.С. Комарова стр.101, № 99	3 неделя апреля	
32	«Животные» Т.С. Комарова, стр.104, № 105	4 неделя апреля	
33	«Голубь – символ мира» Т.С. Комарова,стр. 37	1 неделя мая	
34	Лепка с натуры «Чудесные раковины» И.А. Лыкова стр. 192, № 89	2 неделя мая	
35	Лепка сюжетная коллективная. И.А. Лыкова стр.200	3 неделя мая	
36	Диагностика	4 неделя мая	
37	Диагностика	5 неделя мая	
	Всего:	37	

Способы проверки освоения содержания

по лепке образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Оценка индивидуального развития детей по лепке образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» проводится с целью выявления результативности образовательного процесса, лежащего в основе планирования педагогического проектирования, определение наличия условий для развития воспитанника в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями, в форме педагогической диагностики с использованием диагностического материала.

Критерии оценки индивидуального развития воспитанников по лепке образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Высокий уровень–проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности;

•ребенок умеет создавать предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него развито чувство композиции; умеет передавать выразительность вылепленных изделий путем создания отчетливых форм, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его

частей); умеет составлять декоративные композиции; лепить птиц, животных по мотивам народного искусства; украшает вылепленные изделия с помощью рельефных наклепов, прорезания или процарапывания поверхности стеклой; умеет использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки);

- использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные; умеет лепить, используя различные пластические материалы: глину, пластилин, соленое тесто; использует стеку; совершенствует практические навыки при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; моделирует форму кончиками пальцев, сглаживает места соединений, оттягивает детали пальцами от основной формы;
- ребенок знает о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

Материалы контроля освоения содержания по лепке образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»

Средний уровень—характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

- ребенок недостаточно хорошо владеет различными пластическими материалами, допускает ошибки при лепке в передаче формы, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей); у него не сформировано чувство композиции (не умеет красиво расположить изображения на подставке, не соблюдаются пропорции изображаемых предметов);
- умеет передать несложный сюжет в лепке, объединяя несколько предметов и располагая их на подставке в соответствии с содержанием;
- уверенно работает с пластилином, навыки и умения в лепке сформированы, допускает ошибки при передаче положения и движения фигур;
- не в полной мере использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные;
- украшает вылепленные изделия, допускает ошибки при выполнении наклепов, процарапывания; ребенок частично владеет знаниями о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве;
- ребенку необходима незначительная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя.

Низкий уровень—данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер; изобразительными материалами ребенок пользуется неуверенно;

- ребенок не создает предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: неверно передает форму предмета (частей предмета), его величину и пропорции;
- у ребенка отсутствует чувство композиции.
- не проявляет интерес, эстетическое отношение и не владеет знаниями о народных промыслах, произведениях народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, не умеет составлять декоративные композиции по их мотивам;
- навыки и умения в лепке не сформированы.
- Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
непрерывная образовательная деятельность «Лепка»**

Старшая группа: _____ Воспитатели: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	Ф. И. ребенка.	Лепит по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывает разнообразное содержание своих работ		Лепит фигуры человека и животных в движении, объединяет небольшие группы предметов в несложные сюжеты		Лепит с натуры и по представлению знакомые предметы; передает их характерные особенности		Создает индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания		Создает лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства		Изображает предметы различной формы из отдельных частей и слитно		Использует для создания изображений в лепке разнообразные приемы		Отмечает красоту и выразительность своих работ и работ других ребят		Уровень развития воспитанников	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
1																			

Условные обозначения:

2 – высокий уровень

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

Литература и средства обучения

Методические пособия для педагогов (учебное пособие, методические рекомендации, т.д.)	Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно-наглядных пособий, комплекты и т.д.)	Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы, т.д.)	Технические средства обучения
<p>1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в д/с» Старшая группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010</p> <p>2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014</p> <p>3. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» Старшая группа- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014</p>	<p>Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках»: «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Птицы средней полосы», «Насекомые», «Деревья и листья», «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Морские обитатели», «Рептилии и амфибии», «Ягоды», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные – домашние питомцы»</p>		<p>Музыкальные записи для сопровождения деятельности и, ноутбук, программно – аппаратный комплекс «Колибри», презентации по темам.</p>

Календарно-тематический план
по непрерывной образовательной деятельности «Лепка»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№	Тема занятия	Содержание непрерывной образовательной деятельности	Компонент ДОУ	Материал	Средства обучения Используемая литература
1	«Гриб» Диагностика	Развивать восприятие, умение замечать отличия от основной эталонной формы. Закреплять умение лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, пользуясь движением всей кисти, пальцев. Учить передавать некоторые характерные признаки: углубление, загнутые края шляпок грибов, утолщающиеся ножки	Закреплять знания о грибах	Картинки с изображениями грибов или муляжи. Глина или соленое тесто, доски для лепки.	Беседа о грибах. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Т.С. Комарова, стр. 29
2	Лепка по мотивам народных игрушек «Лошадки»	Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу—изготовлению игрушек; уточнить представление о специфике дымковской игрушки; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России.		Дымковские игрушки, лошадка-образец, «Дымковская игрушка», схема с показом способа лепки; пластилин, дощечки, стеки, салфетки.	Чтение стихотворения К. Д. Ушинского «Лошадка». И.А.Лыкова, стр.60
3	«Вылепи, какие хочешь овощи и фрукты для игры в магазин»	Закреплять умение детей передавать в лепке форму разных овощей и фруктов. Учить сопоставлять форму овощей (фруктов) с геометрическими формами, находить сходства и различия. Учить передавать в лепке характерные особенности каждого овоща, пользуясь приемами раскатывания, сглаживания пальцами, прищипывание, оттягивания.		Глина или соленое тесто, доски для лепки, стеки. Овощи (муляжи или картинки).	Беседа об овощах и фруктах. Рассматривание репродукций и открыток с изображением натюрмортов. Рисование натюрмортов с натуры. Т.С. Комарова, стр.32
4	«Вылепи свою любимую игрушку»	Учить детей создавать в лепке образ любимой игрушки. Закреплять разнообразные приемы лепки ладошками и		Глина (пластилин), доска для лепки,	Игры с игрушками, составление

		пальцами. Воспитывать стремление доводить начатое до конца. Формировать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их.		стека	описательных рассказов. Т.С. Комарова, стр. 51
5	«Собака с щенком»	Учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине. Показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра, согнутого с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.		Пластилин, стеки, подставки, салфетки	Беседа о собаках. И.А. Лыкова, стр.28, №7
6	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налесты. Прорезывание или процарапывание стекой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции	Беседа о деревьях севера	Пластилин, стеки, салфетки	Чтение стихотворения «Листопад» И.А. Лыкова, стр.46, № 16
7	*«Как маленький Мишутка увидел, что из его мисочки все съедено»	Учить детей создавать в лепке сказочный образ. Учить лепить фигуру медвежонка, передавая форму частей, их относительную величину, расположение по отношению друг к другу. Подводить к выразительному изображению персонажа сказки.	Беседа о пользе правильного питания.	Пластилин, доска для лепки, стеки	Чтение сказки «Три медведя» Рассматривание иллюстраций к ней. Организация игры-драматизации. Т.С. Комарова, стр. 39
8	Лепка предметная «Осенний натюрморт для водителя»	Учить детей создавать объёмные композиции из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию		Дошечки, стеки, салфетки	Чтение стихотворения У. Рашид «Осенний сад» И.А. Лыкова, стр.40
9	«Котенок идет на праздник»	Учить детей создавать в лепке образ животного. Закреплять умение лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание глины между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Учить	Закрепить строение котенка.	Игрушечный котенок, глина, доска для лепки, стека.	Рассматривание игрушек, иллюстраций, фотографий, чтение книг.

		передавать в лепке позу котенка.			Т.С. Комарова, стр.56
10	«Кто под дождиком промок»	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов. Продолжать освоение скульптурного способа путем вытягивания и моделирования частей; предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.		Пластилин, стеки, дощечки, клеенки, салфетки	Беседа о дожде и дождливой погоде И.А. Лыкова, стр.52, № 19
11	«Красивые птички Севера»	Развивать эстетическое восприятие детей. Вызвать положительное эмоциональное отношение к зимующим птицам. Закреплять приемы лепки: раскатывание глины, оттягивание, сплющивание, прищипывание. Развивать творчество. Воспитывать любовь к зимующим на Севере птицам, желание помогать им.	Закрепить строение птиц, названия зимующих на Ямале птиц.	Глина, стеки, доски для лепки, изображения зимующих птиц	Беседа о зимующих птицах, остающихся на Севере, иллюстрации Т.С. Комарова, стр. 37
12	«Дымковский козлик в подарок маме»	Продолжать учить детей лепить фигуру по народным (дымковским мотивам); использовать прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стекой с двух концов (так лепятся ноги). Развивать эстетическое восприятие.		Глина или пластилин, доска для лепки, стеки.	Слушание русской народной песни «Жил-был у бабушки серенький козлик». Рассмотрение альбома «Дымковская игрушка» Т.С. Комарова, стр. 40
13	«Пернатые, мохнатые, колючие...»	Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств. Совершенствовать технику скульптурной лепки	Беседа о птицах и животных севера	Пластилин, стеки, салфетки	И.А Лыкова, стр.70, № 28
14	Лепка по замыслу	Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, ж пользуя разнообразные приемы лепки. Вызывать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами		Дощечки, стеки, салфетки	Т.С. Комарова, стр.81
15	«Щенок»	Учить детей изображать собак, щенят, передавая их характерные особенности (тело овальное, голова круглая, морда вытянутая, короткие толстые лапы и хвост). Закреплять		Игрушечный щенок, пластилин, доска для лепки, стека,	Разучивание стихотворений о щенках, собаках

		приемы лепки: раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.		салфетки	Т.С.Комарова, стр.74, № 63
16	«Снегурочка»	Учить детей передавать в лепке образ Снегурочки. Закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей. Упражнять в приемах лепки (раскатывание, оттягивание, сглаживание мест скрепления и всей фигуры). Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца. Учить оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения.		Глина, доска для лепки, стека	Лепка Снегурочки и Деда Мороза из снега во время прогулки. Т.И. Комарова, стр.64
17	«Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.	Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта.	Мягкие игрушки, пластилин, глина, салфетки, стека	Чтение стихотворения А.Барто «Игрушки» И.А. Лыкова стр.22, №4
18	«Зайчик»	Закреплять умение детей лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. Упражнять в применении разнообразных способов лепки. Учить передавать простые движения фигуры. Развивать умение рассматривать созданные фигурки животных, отмечать их выразительность.		Пластилин, доски для лепки, салфетки, стеки	Рассматривание картинок о диких животных Т.С. Комарова, стр.67, № 54
19	*«Мы поедим, мы помчимся...»	Учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию. Расширить спектр скульптурных приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами. Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость. Воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе.	Беседа о жизни людей Крайнего Севера	Пластилин, стеки, веточки, зубочистки, ниточки	Чтение стихотворения «Вьюга – снежная пурга» С. Маршак И.А. Лыков,а стр. 108, № 47
20	«Звонкие колокольчики»	Учить детей создавать объемные поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирование формы. Показать разные приемы оформления лепки фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение		Соленое тесто, стеки, ленточки, тесьма, бисер, пуговицы	Беседа о создании колокольчика» И.А. Лыкова, стр.104, №45

		узора стекой. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.			
21	«Кувшинчик для воды»	Учить детей создавать изображение посуды (кувшин с высоким горлышком) из целого куска глины (пластилина) ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами. Воспитывать аккуратность в работе.		3-4 разных, но близких по форме небольших кувшинчика, глина (пластилин) доска для лепки, стека.	Рассматривание иллюстраций, беседы о бережном отношении к воде. Т.С. Комарова, стр. 83
22	*«Олешек»	Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру из целого куска глины, передавая форму отдельных частей приемом вытягивания. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать уважение к народному декоративному творчеству. Закреплять знания о значении оленей в жизни коренных народов Севера.	Беседа о северных оленях, сравнение оленей.	Глина, доска для лепки, стека	Рассматривание репродукций, открыток, фотографий оленей. Беседа о значении оленей в жизни коренных народов Севера. Т.С. Комарова, стр. 49
23	«Кружка для папы»	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.	Беседа о празднике 23 февраля	Соленое тесто, стеки, доски для лепки, салфетки	Чтение рассказа «Дедушкина кружка» Г.Р. Лагздынь И.А. Лыкова, стр. 140, № 63
24	«Весенний ковер»	Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Показать аналогии между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику обеих рук		Пластилин, с теки, доска для лепки, салфетки, картон для основы композиции	Беседа о коврах, сказочных коврах И.А. Лыкова, стр.166, №76
25	«Крямнямчики»	Вызвать у детей интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения. Инициировать деятельность по мотивам литературного произведения. Активизировать приемы декорирования лепных образов.		Пластилин, доска для лепки, стека, салфетки	И.А. Лыкова, стр.144, № 65
26	Лепка с натуры.	Совершенствовать умения расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания выразительных образов:		Пластилин, тесто, пуговицы, бусинки	И.А. Лыкова, стр.192

		прищипывать, оттягивать, рассекать; предложить различный материал и инструмент для выполнения работ.			
27	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой, показав его возможности для колористического решения темы и усиление эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники; поиск способов решения художественной задачи, передать движение ветра, т.е. показать, как он по морю гуляет		Пластилин, стеки, доска для лепки, салфетки, картон для основы композиции	Рассматривание иллюстраций, чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина. И.А. Лыкова, стр.176, №81
28	«Пожарные собаки»	Учить детей изображать пожарных собак, передавая их характерные особенности: форму тела, головы, лап, их расположение. Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.	Закрепить строение собаки, беседа о помощи собак при пожарах.	Игрушечная собака, глина (пластилин), доска для лепки, стека	Рассматривание иллюстраций чтение книг. Т.С. Комарова, стр.74
29	«Белочка грызет орешки»	Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности (маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки), позу (белочка сидит на задних лапках). Отрабатывать приемы лепки пальцами (прищипывание, оттягивание). Развивать образное восприятие, образные представления, умение оценивать изображения.	Закрепить строение тела белочки.	Игрушечная белочка или иллюстрация, глина, доска для лепки, стека	Рассматривание иллюстраций, чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина. Т.С. Комарова, стр.95
30	«Девочка nenка в длинной шубке»	Учить детей лепить фигуру человека, правильно передавая форму одежды, частей тела; соблюдая пропорции. Закреплять умение использовать усвоенные ранее приемы соединения частей, сглаживания мест скрепления. Продолжать развивать умение оценивать созданные изображения.		Глина, пластилин, доска для лепки, стека	Рассматривание людей в зимней одежде, кукол. Т.С. Комарова, стр. 60
31	«Сказочные животные»	Продолжать формировать умение детей лепить разнообразных сказочных животных, передавать форму основных частей и деталей. Упражнять в сглаживании поверхности. Развивать воображение и творчество.		Пластилин, доска для лепки, стеки	Т.С. Комарова, стр. 101, № 99
32	«Животные»	Развивать воображение, творчество. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные	Животные севера	Глина (пластилин), стека, доска для лепки (на каждого	Чтение рассказов и сказок о животных. Беседа о посещении

		особенности животных. Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. Воспитывать желание и вырабатывать умение создавать необходимые атрибуты для игр. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.		ребенка).	зоопарка Т.С. Комарова, стр.104, № 105
33	«Голубь- символ мира»»	Развивать эстетическое восприятие детей. Вызвать положительное эмоциональное отношение к народным игрушкам. Закреплять приемы лепки: раскатывание глины, оттягивание, сплющивание, прищипывание. Закрепить знания о строении птиц. Развивать творчество.		Глина, стеки, доски для лепки, дымковские или филимоновские птички.	Альбом «Дымковская игрушка» Т.С. Комарова, стр. 37
34	Лепка с натуры «Чудесные раковины»	Совершенствовать умения расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания выразительных образов: прищипывать. Оттягивать, вдавливать, рассекать. Показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины. Развивать чувство формы. Воспитывать уважительное отношение к работам других ребят		Пластилин, доска для лепки, стеки	И.А. Лыкова, стр. 192, № 89
35	Лепка сюжетная коллективная.	Развивать воображение, творчество. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. Воспитывать желание и вырабатывать умение создавать необходимые атрибуты для игр. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.		Пластилин, стеки, дощечки	Рассматривание иллюстраций, репродукций, изображающих весенний и летний луг И.А. Лыкова, стр.200
36	Диагностика	Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. Воспитывать желание и вырабатывать умение создавать необходимые атрибуты для игр. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.		Глина (пластилин), стека, доска для лепки.	
37	Диагностика	Развивать воображение, творчество. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. Воспитывать желание и вырабатывать умение создавать необходимые атрибуты для игр. Вызывать положительные эмоции от совместной		Глина (пластилин), стека, доска для лепки.	Чтение рассказов и сказок о животных. Беседа о посещении зоопарка. Рассматривание иллюстраций.

		деятельности и ее результата.			
--	--	-------------------------------	--	--	--

