

# Сказка "ПРО ТРЁХ КИТОВ"

Жили-были в море Музыки три кита и держали на себе всю землю. Одного кита звали Танец, другого кита — Песня, а третьего — Марш. Однажды стали между собой три кита спорить, кто из них в море Музыки главный?

«Послушайте, друзья, — говорит кит по имени Танец, — сначала надо разобраться, кто из нас самый старший? Я —Танец. Без меня человеку никак не обойтись, со мной человеку весело, ни один праздник без меня не обойдется. Я такой разный: могу быть быстрым и веселым и тогда я называюсь ПОЛЬКОЙ. Могу быть медленным и спокойным, тогда зовусь я ХОРОВОДОМ. А могу быть легким, кружащимся, тогда зовусь я ВАЛЬСОМ».

Тут Кит Песня ему возражает: «Нет, Танец, кто старше: ты или я — нам вряд ли определить. А вот кто человеку нужнее? Конечно, Песня. С Песней человек никогда не расстанется. С Песней он трудится и отдыхает. Я и в радости и в горе помогу: и рассмешу, и спать уложу». А называются такие песни – народными. Народные песни бывают веселыми, задорными, а бывают тихими, спокойными и называются КОЛЫБЕЛЬНЫМИ. А еще песни могут быть и эстрадными и оперными.

Кит по имени Марш тоже в спор вступает: «Ну, знаете ли, друзья! И со мною тоже человек всю жизнь не расстанется. Я и в игре, и на торжественном параде, и на спортивной площади первый. Вот и решайте, кто в море Музыки главный».

Спорили они, спорили, и решили, что рассудить их может только человек. Да не простой человек, а тот, который музыку сочиняет, то есть композитор. Смотрят: плывет, купается в Море музыки композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Обратились киты к композитору Дмитрию Борисовичу Кабалевскому: «Рассуди нас, композитор, пожалуйста. Какой кит важнее, кому быть главным в море Музыки? »

Задумался композитор. Долго он думал да рассуждал и, наконец, объявил во всеуслышание о своем открытии: «Песня, Танец и Марш —одинаково важны потому что музыка на этих «трех китах» держится».

Люди, услышав композитора, поддержали его. «В самом деле, не о чем тут спорить, — сказали они, — и песня, и танец, и марш нам нужны одинаково. Нет смысла спорить о том, что в музыке важнее».

## «Три кита»

**ПЕСНЯ**



**ТАНЕЦ**



**МАРШ**



## Цикл стихотворений для детей «Три музыкальных кита»

Композитор **Дмитрий Кабалевский**

Много разной музыки писал.  
В книгах – в музыкальный мир чудесный  
Двери для детей он открывал.  
Три кита есть в музыке.  
Не знали? Держится вся музыка – на них.  
Это: песня, танец. Посчитали?  
Двух назвали. Марш – вот третий кит.  
Три кита – три основные жанра,  
Без которых нет симфоний, пьес.  
С ними мы знакомимся так рано,  
Что не вспомним первый интерес.  
Колыбельную нам пели мамы или бабушки.  
Сквозь негу сна «Баю - бай» звучало тихо, плавно.  
Песенка – задумчива, нежна.  
Стали старше. Года в три – четыре  
Дети очень любят танцевать:  
Двигаться под музыку учились  
И под марш – «раз - два» - маршировать.  
Чтобы познакомиться поближе,  
В гости пригласим мы трёх китов:  
«Песня, танец, марш – сюда плывите.  
Нужен знаний нам большой улов».

### **ПЕРВЫЙ КИТ: ПЕСНЯ**

Песен разных множество на свете.  
Люди с незапамятных времён  
Колыбельные слагали детям  
И былины - подвигам поклон;  
Свадебные песни и частушки;  
О нелёгкой женской доле плач.

Песни – когда грустно, песни – шутки,  
Об удачах, из – за неудач.

## **ВТОРОЙ КИТ: ТАНЕЦ**

Танцы очень разными бывают.  
Кто и для чего танцует – важно.  
Танцы, как и песни, выражают  
Настроение на случай каждый.  
И в какой стране родился танец –  
Значит много: индивидуальны  
У народа нрав и темперамент.  
Хороводы - медленны и плавны,  
Как простор равнин и рек широких,  
Что в России не окинешь глазом.  
А в лезгинке – шум водоворотов  
Горных рек расслышать можно сразу.

## **ТРЕТИЙ КИТ: МАРШ**

Для военных, чтоб в строю шагать,  
К торжеству победному парадов  
Танец – не годится. Здесь создать  
Музыку особенную надо.  
С чётким ритмом, чтоб чеканить шаг:  
В такте – две или четыре доли.  
Голос труб и барабанный град  
Дружно выпускают марш на волю.  
Тишине – не место, он гремит,  
Возвещая о событии важном.  
Марш, конечно, самый громкий кит,  
Самый энергичный и отважный,  
Дисциплины и порядка страж,  
Чтобы шаг в строю был безупречен.  
Но бывает и печальный марш,

И, наоборот, весёлый, - детям.

В операх, симфониях давно

Не обходится без ритма марша:

Важно выступает Черномор\*

С бородой волшебной карлик страшный.

Марш - военный, марш – с собой в поход,

Марш - для расставанья и для встречи,

Марш – спортивный, чтоб прославить спорт.

Дружба человека с маршем – вечна.